

# Складові престижу: читаючи старі журнали

Анотований список літератури  
Випуск I



Київ-2013

### **Шановні добродіі!**

У гонитві за новою інформацією і знаннями ми часом забуваємо про те, що "нове - це добре забуте старе", іноді виходить, що дуже добре забуте. Давайте разом з нами погортаємо старі журнали, подивимось, що читали раніше і що залишається актуальним і зараз.

Пропонуємо Вашій увазі перший випуск анотованого списку літератури **«Складові престижу: читаючи старі журнали»**, в якому міститься інформація про твори, які були надруковані в літературно-художніх журналах «Звезда», «Иностранная литература», «Новый мир», «Октябрь» у 2000-2001 роках. Матеріал в списку поданий в алфавіті авторів.

Будь-який журнал Ви можете замовити у Відділі організації використання фондів ЦРБ ім. Є. Плужника.

Список підготували: **М. Божко, М. Пасько**

Наша адреса в Інтернеті: **<http://shevcs.kiev.ua/>**

З побажаннями та за довідками звертатись: **■ (044) 278-30-49**

Відділ організації використання фондів: **■ (044) 278-24-61  
(044) 484-64-58**



**Азольский, А. ВМБ** : повесть / Анатолий Азольский // Новый мир. – 2001. - № 6. – С. 44-92.

Повість « ВМБ» повідає нам про забуті пригоди, що трапилися під час маневрів флоту СРСР в Чорному морі. У жовтні 1953 року ескадрений міноносець «Нещадний» став здійснювати вельми дивний маневр. Замість того, щоб прилаштуватися в кильватері флагманської колони, він відійшов від неї на двадцять три морські милі. Це сталося через грубу помилку штурмана корабля, який забув врахувати, що координатні квадрати Чорного моря мають різні масштаби. При визначенні точки рандеву штурман просто переклав отримані координати на карту, а масштаб не врахував, що і призвело до зміщення курсу корабля.

**Беньямин, В. Франц Кафка** / Вальтер Беньямин ; пер. с нем. // Звезда. – 2000. - № 8. – С. 121-137.

У цій невеликій книзі зібрано практично все, що Вальтер Беньямін написав про Кафку. У людей, які знали Беньяміна, не виникало сумнівів, що Кафка - це `його` автор (подібно Прусту і Бодлеру). Звичайно, обсяг написаного невеликий, а надрукованого за життя - ще менше. Тим не менше, серед сотень текстів, написаних Беньяміном про літературу, написане про Кафку займає своє, важливе місце. Щоб повністю оцінити роботу автора, слід враховувати і загальний контекст, і його особисту ситуацію. Саме тому до збірки включені не тільки закінчені тексти про Кафку, але і замітки (частково втілені в цих текстах, частково так і залишилися начерками), а також листи. Повністю ця робота була опублікована в 1955 р. в зібранні творів Беньяміна.

**Битов, А. Вычитание Зайца. Занавес** : документальная пьеса ; Пушкинский лексикон : эссе / Андрей Битов // Звезда. – 2000. – № 2. – С. 3-14.



Знаменита історія про те, як Олександр Пушкін зібрався з Михайлівського до Петербурга напередодні грудневого повстання, але повернув назад, бо йому перебіг дороги заєць, правомірно існує у вигляді анекдоту, не обтяжуючи біографію поета. Дослідника займає більше той факт, що, повернувшись, поет на одному диханні написав "Графа Нуліна".

**Быков, Д. Оправдание** : роман / Дмитрий Быков // Новый мир. – 2001. - № 4. – С. 12-67 ; № 3. – С. 12-85.

В своєму романі письменник пропонує свою, фантастичну версію сумних подій російської історії минулого століття: жертви сталінського терору, що вистояли на допитах, не були розстріляні, а заслані в особливі табори, де вивувалася порода надлюдей - непохитних, невразливих, нечутливих до спеки та холоду. І після смерті Сталіна вони почали воскресати з небуття - у квартирах рідних і близьких лунають дивні телефонні дзвінки, призначаються таємні зустрічі. Один з «виживших» - письменник Ісаак Бабель...

**Волос, А. Недвижимость** : роман / Андрей Волос // Новый мир. – 2001. - № 1. – С. 40-136.

Роман написаний на московському матеріалі. Головний герой оповідання - ріелтор, агент з продажу квартир, людина, схильна до рефлексії, але зумівши адаптуватися до нових умов. Вибір такого героя дозволив письменникові побудувати незвичайний динамічний сюжет, описати безліч яскравих психологічних типів і відтворити гарячковий ритм нинішнього життя, який часто обертається безглуздою суетою. Андрій Волос знайшов золоту середину між гостросюжетною белетристикою і серйозною «сповідальною» літературою, створивши справді сучасний роман, що продовжує традиції російської класичної прози.



**Гор, Г. Корова** : роман / Геннадий Гор // Звезда. – 2000. - № 10. – С. 89-139.

Геннадій Гор - письменник величезної культури, власник однієї з кращих в Ленінграді бібліотек. За написаний ним роман «Корова» був відрахований з університету, після чого повністю присвятив себе літературній діяльності.

«Корова» - роман безумовно авангардний. Це стосується і письменницької техніки, образів і структури тексту. В цілому, читаючи цей, здавалося б, не найскладніший твір, дивуєшся фантасмагорії різноманітних образів, які галюцинують, марять і грають перед читачем.

**Кафка, Ф. Сторож склепа** : п'єса / Франц Кафка ; пер. с нем. и вступ. заметка Г. Ноткина // Звезда. – 2000. - № 8. – С. 112-121.

Єдиний драматичний твір Франца Кафки, що описує абсурдні відносини між князем і сторожем склепу. За свідченням Оскара Баума, друга письменника, філософську п'єсу під назвою чи то «Грот», чи то «Склеп» Кафка писав взимку 1916-1917 рр. Баум вважає, що п'єса була закінчена, але підтвердженень цьому немає. В робочих зошитах того періоду залишився текст без заголовку декількох версій практично незакінченого першого акту. Душоприказник письменника Макс Брод змонтував закінчення з різних версій і дав назву. Незважаючи на те, що п'єса не була закінчена, вона має сценічну історію: "Сторож склепу" неодноразово ставилася в театрах Європи і США, а так само був знятий фільм за мотивами п'єси.

**Маркосян-Каспер, Г. Елена** : роман / Гоар Маркосян-Каспер // Звезда. – 2000. - № 10. – С. 7-79.

Героїня твору - не цілком типова вірменка. Вона освічена, російська мова для неї - хай не рідна, але важлива, фактично єдиний засіб прилучення до цивілізації. Зрештою вона залишає батьківщину і їде на

## *Складові престижу: читаючи старі журнали*

Північ, у світ холодний і індивідуалістичний, але до якого нездоланно тягне.

Сага про долю молодої вірменської жінки, що носить всякий раз нове ім'я і має дещо урізноманітнений варіант долі, що відображає різні стадії становлення особистості, переростає у своєрідний психологічний епос, в якому є навіть щось від Марселя Пруста.

**Миттеран, Ф. Воспоминания на два голоса** : главы из книги / Франсуа Миттеран, Эли Визель // Иностранная литература. – 2001. - № 2. – С. 242-272.

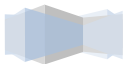
У передмові до цієї книги Ф. Миттеран написав: «Політичний діяч насамперед виражає себе у своїх вчинках, по них і треба його судити. Речі і книги - лише інструменти, що допомагають йому діяти. Але коли мандат закінчується, праця завершена і з віком наближається горизонт, у нього виникає потреба зібрати розсіяні думки і довірити письму правити подальшим ходом його життя. Досягнувши відомого віку, я також відчуваю необхідність висловити в декількох словах, які занадто довго носив у собі, те, що для мене важливо. Така мета цієї книги, заради неї я разом з Елі Візелем і зробив цей мемуарний працю.»

За цю книгу Е. Візель отримав Нобелівську премію миру.

**Набоков, В. Забытый поэт** : рассказ / Владимир Набоков ; пер. с англ. // Звезда. – 2000. - № 5. – С. 212-219.

Що таке слава для живого і для мертвого поета і навіщо вона необхідна - як спосіб забезпечення безбідного існування або для служіння вищим ідеалам людства.

Оповідання «Забутий поет» було покладено в основу фільму «Текст або Апологія коментаря» (2000 р.)



**Гари, Р. Повинная голова** : роман / Ромен Гари ; пер. с фр. // Иностранная литература. – 2001. - № 2. – С. 3-87.

Авантюрист Кон зі своєю коханою Меєвою насолоджується життям на

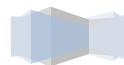
*Гонкуровську премію по літературі вручають письменнику тільки один раз в житті. Ромен Гари, автор більше 20-ти романів був відзначений цією премією двічі.*

Таїті, заробляючи шахрайством, найбільш прибутковим способом якого виявляється «податок на Гогена». Але Кон не простий шахрай, інакше його «винна голова» не стала б нещадною ставкою в боротьбі спецслужб ...

Навмисно гротескний шпигунсько-екзотичний антураж роману двічі лауреата Гонкуровської премії Ромена Гарі не більш ніж прийом, що дозволяє нагадати всім і кожному дуже просту думку: де б людина не переховувалася, на Маямі на Таїті, в будь-якому раю, від себе самого втекти йому не вдасться.

**Норман, Ж. Воспоминания повара Елисейского дворца. Французская кухня президентов** : фрагменты книги / Жоэль Норман, Пьер Донсьо ; пер. с фр. // Иностранная литература. – 2001. - № 2. – С. 151-172.

Даний твір є мемуарною літературою, та історичною одночасно, в якому кулінарія займає центральне місце, тому читачеві треба бути пристрасним гурманом, а також ставитися до кулінарного ремесла не як до спадку домогосподарок, а як до мистецтва і важливої складової життя професіоналів своєї справи – кухарів.



**Бегбедер, Ф. Рассказики под экстази** / Фредерик Бегбедер ; пер. с фр. // Иностранная литература. – 2001. - № 11. – С. 183-204.

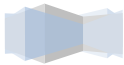
"Гроші, інтриги, сімейні негаразди, неможливість любові, неминучість смерті". Якщо у людини немає особливих проблем, він повинен собі їх створити. Таким могло б бути гасло Фредеріка Бегбедера денді і сноба, професійного рекламщика, гарячого прихильника комуністів, письменника. крім того, він - один з тих п'ятисот обраних, без яких неможливе нічне життя Парижа. «Оповіданнячка під екстазі» малюють картину суспільства, приреченого (на думку автора) на загибель, що не завадить цьому суспільству існувати (як вважає все той же автор) довго і щасливо. Бегбедер особливо дорожить своєю славою «літературного першовідкривача» МДМА, або «екстазі», що займає в його книзі почесне місце.

**Бёлль, Г. Завет** : повесть / Генрих Бёлль ; пер. с англ. // Иностранная литература. – 2001. - № 1. – С. 164-224.

Перед читачем – один із перших творів Г. Белля і разом з тим одна з останніх його прижиттєвих публікацій.

В цьому дебютному творі з чималою витонченістю позначені, так би мовити, багато випереджаючих мотивів майбутньої творчості письменника, а деякі вже втілені з неабиякою художньою силою. І в першу чергу це стосується зображення війни, її страшної окопної правди. Але головне в повісті не протистояння фронтів, а як завжди у Белля, одвічне - що у військовому, що в мирному житті - протистояння правди і брехні, совісті і пристосовництва, "причастя агнця" і "причастя буйвола". І, мабуть, саме в цій спізнаванні поетики і моральних колізій - основна чарівність повісті.

**Вулф, В. Волны** : роман / Вирджиния Вулф ; пер. с англ. // Иностранная литература. – 2001. - № 10. – С. 137-260.





## *Складові престижу: читаючи старі журнали*

"Хвилі " (1931 р.) - за художньо побудовою самий незвичайний роман англійської письменниці Вірджинії Вулф. У романі шість персонажів, життя їх простежено з дитячих років, коли всі вони були сусідами по будинку, що стояв на морському березі, і до старості. Однак ця реконструкція вироблена виключно через внутрішні монологи кожного з персонажів, а монологи зближені асоціативними зв'язками, повторюваними метафорами, відлунням часто одних і тих же, але всякий раз по-своєму сприйнятих подій . Виникає наскрізне внутрішня дія, і перед читачем проходять шість людських доль, причому виникає воно не за рахунок зовнішньої достовірності, а за допомогою поліфонічного побудови, коли найважливішою метою виявляється не стільки зображення реальності, скільки відтворення різномірних, примхливих, часто непередбачуваних реакцій на події кожного з діючих осіб. Подібно хвилям , ці реакції стикаються , перетікають - найчастіше ледь помітно - одна в іншу, а рух часу позначено сторінками або абзацами , виділеними курсивом : ними намічена і атмосфера , в якій Розгортається драматичний сюжет.

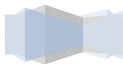
**Качан, В. Улыбайтесь, сейчас вылетит птичка...** / Владимир Качан // Октябрь. – 2000. - № 5. – С. 87-129; № 4. – С. 64-123.

Неймовірно талановиті літературні спогади відомого актора театру та кіно Володимира Качана про дитинство, школу, друзів, про Таганку і пісні...

**Ким, А. Близнец** : роман / Анатолий Ким // Октябрь. – 2000. - № 2. – С. 3-75.

Відомий сучасний письменник Анатолій Кім переплів у своїй творчості синтез культури Сходу і Заходу, Європи та Азії. Найвище напруження його філософських пошуків і адекватна цьому художня форма дозволили говорити про особливий, «кімовський метафоричний

9



реалізм». В романі «Близнюки» письменник розмірковує про те, як можна втратити або побажати знищити своє первородне безсмертя.

**Ким, А. Остров Ионы** : метароман / Анатолий Ким // Новый мир. – 2001. - № 12. – С. 13-78 ; № 11. – С. 12-72.

Герої містико-філософського роману вирушають на пошуки далекого острова, де сподіваються знайти відповіді на "вічні" питання - про призначення людини, про сенс творчості, про щастя. Ця подорож - метафоричне відображення мандрів людського духу в пошуках Істини.

**Кортасар, Х. Вокруг дня за восемьдесят миров** : ессе и рассказы из книги / Хулио Кортасар ; пер. с исп. // Иностранная литература. – 2001. - № 6. – С. 204-243.

У книзі зібрані не тільки дивовижні розповіді письменника, але й малюнки, есе, вірші, хроніки і гумористичні замітки. Як і інші твори автора, вони сповнені загадок, роздумів, головоломок, які змінюють уявлення автора про звичну літературу.

**Кутзее, Дж. М. Бесчестье** : роман / Дж. М. Кутзее ; пер. с англ. // Иностранная литература. – 2001. - № 1. – С. 3-139.

Роман оповідає про життя південно-африканського професора університету Девіда Лурі, що втратив через зв'язок зі студенткою репутацію, роботу, мрії про творчі успіхи. Він залишає Кейптаун



*У 2008 році австралійський кінорежисер  
Стів Джейкобс зняв однойменний фільм  
за романом «Безчестя»  
Роль професора Девіда Лурі виконав  
Актор Джон Малкович.*

і поселяється у своєї  
дочки лесбійки Люсі в  
Східно-Капській  
провінції. Для опису  
етнічних і етичних  
протиріч автор  
використовує  
композицію і міцно

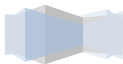
збитий сюжет, в якому всі сюжетні лінії заکیلцьовані.

За книгу «Безчестя» Кутзее був вдруге удостоєний Букеровської премії, що є унікальним випадком.

**Кундера, М. Пусть старые покойники уступят место молодым покойникам** : рассказ / Милан Кундера ; пер. с чеш. // Иностранная литература. – 2001. - № 2. – С. 19-31.

«Нехай старі небіжчики поступляться місцем молодим» - кращий приклад прози М. Кундери, і хоч. Тут все, про що він так любить писати: тема спогадів і повернень, страх чоловіка бути розчарованим в жінці, страх жінки розчарувати колись закоханого в неї чоловіка, холостяцькі квартири, алкоголь, випадкові зустрічі в європейських містах, подружні зради, дорослі діти, які не розуміють своїх батьків. В цьому оповіданні більше рефлексії, ніж дії, і тут все крутиться навколо страху жінки втратити колишню красу в очах чоловіка, який в своїх думках звів пам'ятник на її честь, виявитися звичайною старіючою жінкою перед тим, для кого вона була невловимою і неземною. Кундера педантично розбирає кожне швидкоплинне відчуття, кожну емоцію.

**Мейлер, Н. Крутые парни не танцуют** : роман / Норман Мейлер ; пер. с англ. // Иностранная литература. – 2001. - № 4. – С. 66-143; <sup>11</sup>  
№ 3. – С. 41-138.



## *Складові престижу: читаючи старі журнали*

Історія письменника, від якого пішла дружина, перетворюється під пером великого американського неореаліста Нормана Мейлера в приголомшливу сагу про любов і зраду, про світ богемний і світ злочинний.

«Круті хлопці не танцюють» - роман, визначний для американської белетристики та нескінченно захоплюючий.

**Монтеле, Ю. Профессия – призрак** : роман / Юбер Монтеле ; пер. с фр. // Иностранная литература. – 2001. - № 2. – С. 31-123.

Герой роману, дванадцятирічний хлопчисько на ім'я Джон, втративши всіх своїх рідних, вирішує відправитися в подорож. Потрапивши під зливу, він ховається на горищі старої вежі таємничого замку Малвенор в Шотландії. Події, що розгортаються далі, настільки несподівані, що навіть найдосвідченіший читач не зможе передбачити, чим закінчиться вся ця історія.

**Мрожек, С. Дневник возвращения** : документальна проза / Славомир Мрожек ; пер. с пол. // Иностранная литература. – 2001. - № 7. – С. 244-249.

Збірка оповідань та щоденники всесвітньо відомого польського драматурга. Вони відкривають читачеві Славомира Мрожека з несподіваного боку. Зазвичай стриманий і закритий, письменник стає в цих ліричних та іронічних текстах відвертим і щирим.

**Муравьева, И. Дневник Натальи** : повість / Ирина Муравьева // Октябрь. – 2000. - № 9. – С. 3-52.

Повість познайомить читачів з життям однієї літньої жінки і її улюбленого kota по кличці Троль. Так склалося, що останнім часом сімейне життя у неї сильно розладилося, чоловік вже не бачив у ній колишнього предмету обожнювання, донька Нюра просту ігнорувала,

з головою пішовши в божемне життя. Дочка і чоловік живуть своїм життям, вони насолоджуються своїм існуванням, а її, їх матері і дружини, як ніби й не існує поруч, вона радше перетворилася на предмет інтер'єру разом зі своїм старим котом.

**Найман, А. Сэр** : роман / Анатолий Найман // Октябрь. – 2000. - № 11. – С. 3-76 ; № 12. – С. 73-149.

Роман оповідає про життя людини, на яку, ймовірно, автор і сам хотів би бути схожим. Ісайя Берлін, "авторитет світової культури" народився в Ризі, але ще хлопчиком емігрував з родиною до Великобританії.

Найман пише, що це не біографія, не мемуари, а роман про потребу епохи в такій людині. Роман, в основному, складається з розшифрованих бесід автора з Берліном.

**Новиков, В. Высоцкий** : главы из книги / Владимир Новиков // Новый мир. – 2001. - № 12. – С. 98-137 ; № 1. – С. 77-115.

Майстерно написана, неприкрашена розповідь про життя і творчість Володимира Висоцького, нашого сучасника, людини, чий голос в 70- 80 -ті роки увійшов буквально в кожен дім. З цієї біографії читач дізнається нові подробиці про життя цієї бунтівної душі, її злети й падіння, пристрасті й недуги. Автор не обмежується чисто біографічними рамками оповіді, вдумливо аналізує творчість Висоцького-поета і прагне визначити його місце в культурно-історичному контексті епохи.

**Носов, С. Член общества, или Голодное время** : роман / Сергей Носов // Октябрь. – 2000. - № 5. – С. 3-62.

Місце дії – Петербург, літературна столиця Росії. Час дії - осінь 1991-го року, початок переломної епохи, останні місяці черг і талонів. Герой роману - молодий ще чоловік, чиї пригоди почалися після того, як він



закінчив курси надшвидкого читання і в якості дипломної роботи прочитав за три дні повне зібрання творів Достоевського.

З простору повсякденного життя герой потрапив в оманливий світ слів і цитат. Дружина його покинула і він переселився з великої квартири в комірчину під самим дахом. Одночасно йому почали снитися йому дивні рельєфні сни, і, може бути, все, що трапилося надалі, - лише сон, довгий і жахливий.

**Остер, П. Тимбукту** : роман / Пол Остер ; пер. с англ. // *Иностранная литература*. – 2001. - № 8. – С. 3-88.

Нехитра та зворушлива історія життя і трагічної загибелі дивакуватого поета і його чотириноного друга розказана П. Остером з класичною простотою, м'якою проникливістю і стриманим сумом. Подібно іншим книгам цього американського письменника, сценариста і режисера, «Тимбукту» відноситься до творів про неминущі цінності: високі цілі, щирі, але недосяжні ідеали, - а отже, несе в собі частку кращих зразків світової літератури.

**Перес-Реверте, А. Клуб Дюма или Тень Ришелье** : роман / Артуро Перес-Реверте ; пер. с исп. // *Иностранная литература*. – 2001. - № 11. – С. 37-178 ; № 10. – С. 3-108.

*В 1999 році за мотивами роману видатний режисер Роман Поланскі зняв фільм "Дев'яті ворота". Головні роль у фільмі виконав Джонні Депп.*

Книги дають дорослим людям поживу для розуму, козирі для гри і костюми для маскараду. Букіністи майже правлять світом. Письменник, ловелас і мот Олександр Дюма-старший

персонаж не менш сучасний, ніж бібліофіл, що дбайливо зберігає зниклий рукопис. Мисливець за книгами мотається по Європі в пошуках

сатанинського фоліанта, який відправив середньовічного друкаря на вогнище. Мисливця за книгами оберігає грішний ангел. Коктейль з реальності і вигадки - аж ніяк не вигадана загроза.

**Петрушевская, Л. В садах других возможностей** : из новой книги / Людмила Петрушевская // Октябрь. – 2000. - № 3. – С. 3-52.

Дана книга не схожа на всі інші твори. Це містичний трилер, книга перетворень. Підбірка складається з шести коротких творів, де кожний має власну, ніяк не пов'язаний з іншими заголовок. Крім того, твори сильно розрізняються за жанром, тематикою, місцем і часом дії, а також сюжетно. Єдине, що все їх об'єднує, - це зіткнення героїв з «потойбічним» світом, присутність в їхньому житті чогось надприродного. Характерно, що жінки в подібні контакти вступають під час важкої хвороби або в період душевної кризи. Чоловіки ж стикаються з ірреальним світом тільки безпосередньо в казках.

**Роцин, М. Князь** : книга об Иване Бунине, русском писателе / Михаил Роцин // Октябрь. – 2000. - № 1. – С. 3-88.

"Князь" - це біографічний роман, в якому йде мова про Івана Буніна. Сам автор даного роману не оцінює свою працю як роман, а ставить його в підзаголовок "книга". Дана книга не тільки про самого Буніна, про неперевершеного майстра слова і нобелівського лауреата. Але про Буніна, що живе всередині кожного, хто його душею прочитав, а також історія кохання, історія відносин.

**Солженицын, А. Угодило зернышко промеж двух жерновов** : очерки изгнания. Ч. 3 (1982-1987) / Александр Солженицын // Новый мир. – 2001. - № 4. – С. 80-142.

Це другий автобіографічний твір Олександра Солженіцина, що є <sup>15</sup> продовженням «Буцалося теля з дубом». У нарисах описуються події



1974-1994 років, після висилки автора з СРСР і аж до повернення до Росії в 1994 році.

**Туссен, Ж.-Ф. Месьє** : роман / Жан-Филипп Туссен ; пер. с фр. // Иностранная литература. – 2001. - № 3. – С. 3-34.

"Месьє" (екранізований автором в 1989 р.) це текст про любов, де почуття персонажів знаходяться в постійному розладі з вчинками. Дія відбувається в Парижі. Герой - молодий сором'язливий інтелектуал. У фокусі роману різні етапи його відносин з коханою жінкою і з світом. Крихке, вібрує від емоційного напруження авторське письмо відкриває читачеві більше, ніж виражено власне словами.

**Хайн, К. Вилленброк** : роман / Кристоф Хайн ; пер. с нем. // Иностранная литература. – 2001. - № 8. – С. 92-177 ; № 7. – С. 3-95.

Берндт Вилленброк живе в Магдебурзі, в Східній Німеччині. Після падіння Берлінського муру йому вдалося пристосуватися до нових умов: він володіє невеликим автосалоном, вдома - любляча дружина. У нього є коханка. Крім того, Берндт намагається завести роман зі студенткою Анною. Не помітно для нього самого все в його житті починає змінюватися не в кращій бік.

Вилленброк відчуває, який він вразливий, і, розуміючи, що не здатний контролювати свій світ, що розвалюється на частини, вперше замислюється про вічність і смерть - про речі, які ще донедавна були далекі від його обивательської свідомості.

В 2004 році роман був екранізований.

**Чулаки, М. Большой футбол Господень** : роман / Михаил Чулаки // Звезда. – 2000. - № 2. – С. 50-128 ; № 11. - С. 7-86.

У романі популярного петербурзького прозаїка відкривається погляд на земне життя з точки зору Панівного Божества. У той же час на Землі



## *Складові престижу: читаючи старі журнали*

«релігійний вундеркінд» старшокласник Денис виступає зі своїм вченням, стаючи на чолі Храму Божественного Подружжя . У модну секту з різних сторін стікаються люди, які пережили прикрощі в житті, дівчина , яка шукала в Чечні зниклого нареченого, мати вбитої дитини, бізнесмен, який боїться помсти. Автор пише про речі серйозні, але робить це легко, іронічно, проявляючи талант побутописця і тонкого психолога, майстерність плетіння хитромудрої інтриги.

**Щербакова, Г. Мальчик и девочка** : роман / Галина Щербакова // Новый мир. – 2001. - № 5. – С. 13-74.

Шістнадцятирічний Максим - сучасний тинейджер, все ще дуже залежний від своєї владної матері, вчительки в його школі. У літні канікули вони виїжджають на свою скромну підмосковну дачу разом з 32-річною вчителькою англійської мови Діною. Між Максимом і Діною спалахує бурхливий роман, і мати застає їх зненацька.

Мати виганяє Діну з дачі, а сама виявляється прикутою гіпертонічним нападом до ліжка. Максим, як може, доглядає за матір'ю, проте конфлікт між ними продовжує наростати і досягає найвищої точки, коли Діна знову потайки зустрічається з Максимом. Свідком всього, що відбувається стає Ксенія, закохана в Максима ровесниця з сусідньої дачі. У її сім'ї теж вирують пристрасті, оскільки батько живе на дві сім'ї. Роман екранізовано у 2009 році.

**Юрский, С. Пробелы** : отрывки из книги / Сергей Юрский // Октябрь. – 2000. - № 11. – С. 113-140.

Калейдоскоп картинок минулого і вільна гра асоціацій, портрети людей, що визначили повороти долі автора, і навіть... сни, в яких колишне змішується з передчуттями майбутнього. І зрозуміло, в книзі багато розповідається про людей мистецтва і літератури, про творчий досвід автора. 17



**Юрский С. Опасные связи** : главы из книги прозы / Сергей Юрский // Октябрь. – 2000. – № 6. – С. 38-60 ; 1999. - № 5, 9; 2000. - № 1.

Відомий актор Сергій Юрський в своїй книзі виступає в ролі одночасно і слідчого, і обвинуваченого та з'ясовує причини гонінь з боку КДБ. Є припущення: чи то коротке спілкування з Солженіциним, чи то дружба з емігрантом Симоном Маркишем, чи то свободолюбива вдача артиста або читання віршів Бродського - послужили причиною тотальної опали. Є припущення, але висновків немає; здогадатися про справжній перебіг справ за давністю років неможливо.

**Юрский, С. Фонтанка. Моя автогеография** / Сергей Юрский // Октябрь. – 2000. - № 1. – С. 143-155.

Мемуарні оповідання відомого актора театру і кіно про втрачене та віднайдене, про роль «малої батьківщини» в житті людини, спогади про дитинство і аж до сьогодення.

### **Адреси журналів в Інтернеті:**

«Звезда» - <http://magazines.russ.ru:81/zvezda/>

«Иностранная литература» - <http://magazines.russ.ru:81/inostran/>

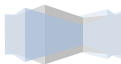
«Новый мир» - [http://magazines.russ.ru:81/novyi\\_mi/](http://magazines.russ.ru:81/novyi_mi/)

«Октябрь» - <http://magazines.russ.ru:81/october/>



*Складові престижу: читаючи старі журнали*

**Для нотаток**



*Складові престижу: читаючи старі журнали*

